

Europe - Switzerland



# MAGIC WOOD - BLOC

*Bouldertopo*

*Averstal - Magic Wood*



GEBRO Verlag

**Ulrich & Harald Röker,  
MagicWood - Bloc  
Bouldertopo  
Averstal - Magic Wood**



GEBRO Verlag, Immenstadt  
2. Auflage, Juni 2019  
**ISBN 978-3-938680-39-1**

© by GEBRO Verlag, Ulrich & Harald Röker GbR  
Knotenried 14  
D-87509 Immenstadt  
Tel.: +49 (0) 83 20/92 54 16  
www.gebro-verlag.de  
Alle Rechte, auch auszugsweise, vorbehalten  
All rights reserved

Titel: Christof Rauch in *The Arkenstone* (8a+), Sektor MITTE - MORIA  
Titelfoto: Harald Röker

Fotos Innenteil: Archiv Röker soweit nicht anders vermerkt.



© GEBRO Verlag



**Wichtige Telefonnummern** ☎

- ☎ Ambulanz: 144
- ☎ Polizei: 117
- ☎ Feuerwehr: 118

**Important phone numbers** ☎

- ☎ Ambulance: 144
- ☎ Police: 117
- ☎ Firefighters: 118

# Inhalt • Content • Sommaire

Vorwort .....	2
Alles Wissenswerte • All you have to know • Recommendations et informations .....	4
Neuerschließungen / Korrekturen • New problems / corrections.....	12
Arbeitsnamen für einige Boulderprobleme • Work Names for some boulder problems .....	12
Danke! • Thanks! • Remerciements! .....	12
Statistik • Statistics • Statistiques.....	13
Kleines Lexikon • Little dictionary • Petit lexique .....	14
Übersetzungen • Translations • Traduction .....	15
Übersichtskarte der Sektoren • Overview map of the sectors • Carte des secteurs.....	18
 1 - Sektor Bach .....	20
 2 - Sektor Mitte.....	46
 3 - Sektor Beach.....	94
 4 - Sektor Kamel.....	116
 5 - Sektor Haupt 1 .....	142
 6 - Sektor Haupt 2.....	170
 7 - Sektor Haupt 3 .....	190
 8 - Sektor Swiss .....	200
 9 - Sektor Oben.....	208
Index der Boulder - Alphabetisch • Index of problems - alphabetically.....	216
Index der Boulder - Nach Grad • Index of problems - sorted by grade .....	220

## Achtung!

Bouldern ist ein potenziell gefährlicher Sport. Die persönliche Sicherheit sollte von keinen Angaben in diesem Buch abhängig gemacht werden. Autoren und Herausgeber können für die Richtigkeit der Angaben in diesem Buch nicht garantieren, dazu gehören die Topos, die Beschreibung der Boulder, Zugangsinformationen sowie Schwierigkeitsbewertungen. Jegliche Haftung für die Richtigkeit der Angaben in diesem Buch wird abgelehnt. Bouldern erfolgt vollständig auf eigene Verantwortung.

## Warning!

Bouldering is inherently dangerous. You should not depend or rely on any information gleaned from this book for your personal safety. The authors and publisher cannot assure the accuracy of any of the information in this book, including the topos, the boulder descriptions, access information, and difficulty ratings. There are no warranties, whether expressed or implied, that this guidebook is accurate or that the information included in it is reliable. You are bouldering entirely at your own risk.

Wie immer gibt es jedoch zwischen den einzelnen Gebieten und auch den einzelnen Problemen durchaus Unterschiede in den Bewertungen. Ein absoluter Vergleich von gekletterten Schwierigkeiten über Gebiete oder sogar Länder und Kontinente hinweg ist damit wenig sinnvoll.

differences between the grading in the single areas and even between the single problems in one area. Therefore an absolute comparison of climbed difficulties across areas or even states or continents does make little sense.

difficulté dans laquelle se situe le problème. Comme toujours, il y a des différences de cotations dans les différents sites et même au sein d'un même site. C'est pourquoi il est inutile de chercher à comparer de façon absolue les difficultés entre les différents sites et ce, à l'échelle régionale, nationale voire internationale.

## Grobe Gradeinteilung für einige nicht konkret bewertete Probleme (Verlauf lila in Blockbildern eingezeichnet) Rough grading system for some not exactly graded problems (course drawn in purple in the block photos)

F	Fb 3..6
D	Fb 6..7
TD	Fb 7..8
ED	Fb 8

### Sitzstartbewertungen

Diese kommen so zustande, dass man auf dem Boden sitzend startet. Das Sitzen auf einer Matte kann zum Teil bereits einen deutlichen Unterschied machen. Normalerweise wird an den tiefst möglichen Griffen gestartet. Sollten diese aus dem Sitzen nicht ganz erreichbar sein, so haben wir (soweit bekannt) das Symbol (SD) , also SD in Klammer, verwendet.

### Gradings of sit-down starts

are made from a start sitting on the ground. If you sit on a crash pad you gain an advantage and may reduce the difficulty. In general you have to start on the lowest possible holds. Where these could not be reached from the ground we have incorporated the symbol (SD) for a not perfect sit-down start (if we had knowledge of this).

### Cotations d'un départ assis.

Celles-ci sont données pour un départ depuis le sol. Si vous partez assis d'un crash pad, vous modifiez le départ et par la même peut-être la cotation. D'une manière générale, les problèmes démarrent avec les prises les plus basses possibles. Lorsque celles-ci ne sont pas atteignables depuis le sol, le symbole (SD) a été incorporé explicitant ce départ assis «(imparfait)» (si nous avons eu connaissance de ce cas de figure).

### Abkürzungen und Symbole

Sitzstart:

(SD) - kein ganz korrekter Sitzstart

SD - Sitzstart

lay - tiefer Sitzstart

Traverse:

lr - von links nach rechts

rl - von rechts nach links

morpho - schwerer, wenn man klein ist

EXPO - exponierte Kletterei, hoch bzw. gefährlicher Absprung



### Abbreviations and symbols

Sit-down start:

(SD) - not a perfect sit-down start

SD - sit-down start

lay - low sit-down start

Traverse:

lr - from left to right

rl - from right to left

morpho - harder for smaller people

EXPO - exposed climbing, high and/or scary landing



### Abréviations et symboles

Départ assis:

(SD) - Départ assis «(imparfait)»

SD - Départ assis

lay - Départ assis-au plus bas

Traversées:

lr - de la gauche vers la droite

rl - de la droite vers la gauche

morpho - Problème de taille,

plus dur pour les petits

EXPO - Problème exposé: haut

ou/et présentant une

réception dangereuse



Seitenverweis auf das Topo in der Vogelperspektive.



Page reference to the topo from a bird's-eye view.



Référence à la page du topo à vue d'oiseau.

Leckerbissen, also ein besonders lohnendes Problem.



Titbit, a choice of the most worthwhile lines in the area.



Déllice; sélection des problèmes les plus jolis.

## BOULDER 1A



□ a l'impossible

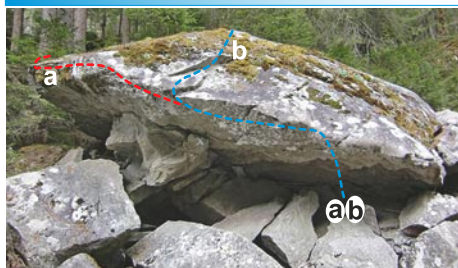
7c SD

*Start an markierten Griffen unterm Dach, nach rechts ums Eck raus*

*Start on marked holds inside the roof, topout to the right around the corner*

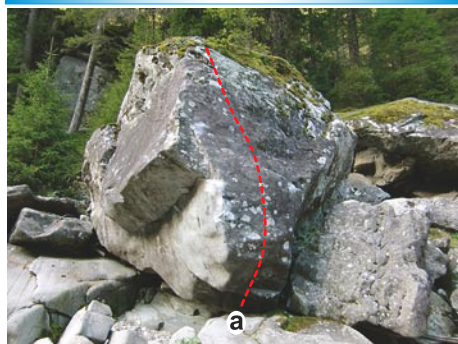


## BOULDER 2



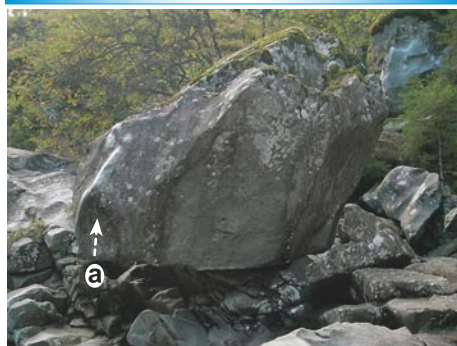
- a Leatherback** **6c SD, rl**  
*Ohne den unteren Absatz, steigt ganz links aus*  
*Without the low jug, exits far to the left*
- b Mininova** **6b+ SD, rl**  
*Ohne den unteren Absatz, steigt mittig am Block aus*  
*Without the low jug, exits in the middle of the boulder*

## BOULDER 2A



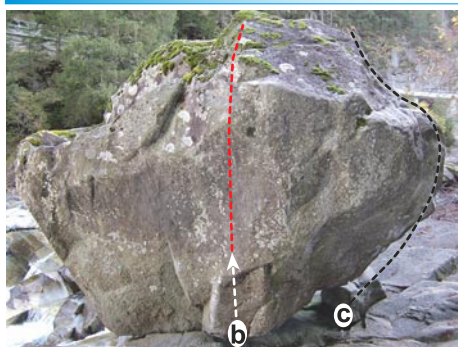
- a Bastard** **7a SD**

## BOULDER 3



- a** **Proj**  
*Sprungstart • Jump start*

## BOULDER 3



- b Summer never ends** **6c+**  
*Angenehme Bach-Griffe; der Sitzstart ist noch Projekt*  
*Comfortable river-holds; the SD is still project*



- c La Dance** **7b/c (SD) [211]**  
*Start beide Hände an Seitgriff; schwieriger Mantel, super! Richtiger SD (ohne Matte) in etwa 7c+*  
*Start both hands on sidepull; hard mantle, excellent! The real SD (without pad) is something like 7c+*